

EA

EVANGELISTA ARTISTS

Management • Marketing • PR • Consulting



Laura Ansaldi

Soprano

Biography

Laura Ansaldi is an Italian soprano and actress with an international career. She is committed to a very high level of training: Conservatory of Music in Genoa and Milan; Accademia Chigiana in Siena, Scuola di Musica di Fiesole TEMA Higher Education Academy in Milan. In addition to opera singing, she also holds degrees in piano and performing arts.

It was in 2001 with the opera Tosca that she heated up the opera stage, then continued with many important performances all over the world: Italy, France, Spain, Portugal, Czech Republic, Russia, Germany, The Netherlands, Austria, USA, Switzerland.

She was immediately appreciated as a very versatile singer. Officially defined as a "dramatic soprano with agility", she easily interprets a very light repertoire to the most dramatic roles; from L'elisir d'amore to Turandot from Lucia di Lammermoor to Norma. Among her most successful roles: Tosca; Madama Butterfly; Leonora (La forza del destino); Norina (Don Pasquale); Abigaille (Nabucco); Mimi (La Bohème); Adriana Lecouvreur; Maddalena (Andrea Chenier). Thanks to her talent as an actress, she is also very popular as a performer in musicals and theatre.

She has collaborated with important orchestras and artists such as Claudio Abbado, Gianandrea Gavazzeni, Carlo Maria Giulini, Boston Philharmonic, Longwood Symphony Orchestra, Ottavio Garaventa, Delfo Menicucci, Lorenzo Castriota Skanderbeg, Massimo De Stefano, Silvano Frontalini, Sandro Fazzolari, Marco Voleri, Daniele Anzaghi, Carlo Torriani, Vincenzo Villani, Bruno Tasso, Rossella Spinosa, Sofia Philharmonic, Orchestra Classica di Alessandria, Roncole Verdi Orchestra, Bilbao Baroque Ensemble, Orquesta Sinfónica de Madrid.

Highly committed to social responsibility, she enjoys participating in charitable initiatives. She is the official patron of the Enrico Charles Foundation, an UK organisation supporting disabled children and their families, and she supports the "Stiftung Pro UKBB" and other Swiss charity initiatives with her performances.

In addition to her stage activities, Laura Ansaldi is also a popular teacher and member of the commission of several competitions. She gives private lessons in Zurich for young singers and, from 2009 to 2014, she was a drama and singing teacher at the Academy of Arts 14yostudio in Lugano.

She has been selected for several prestigious and international events, always as a principal soloist, such as the International Roncole Giuseppe Verdi Festival, the official celebrations of the life of Maria Callas and the rediscovery of A. Scarlatti (with world premiere in Zurich).

Always driven by innovation, she likes to be involved in creative projects, for example, the Opera Rock Babel, composed by Diego Rocca (2021); the Silent Film Soundtrack Project (2021), the Progressive Rock and Opera Symphony of Storm and Water, composed by Olivier Guenat (2020); and the concept created by herself of a recital for soprano und cello solo, based on the original compositions of John Tavener und Davide Rundini.

Since June 2023, Laura Ansaldi ist professor of vocal technique and acting at the Close Encounters Theatre (CET) in Zurich.

Further information & music examples

Biografie

Laura Ansaldi ist eine italienische Sopranistin und Schauspielerin mit einer internationalen Karriere. Sie investierte in eine Ausbildung auf höchstem Niveau: Musikkonservatorium in Genua und Mailand; Accademia Chigiana in Siena, Scuola di Musica di Fiesole; TEMA-Akademie in Mailand. Neben dem Operngesang hat sie auch Abschlüsse in Klavier und Darstellender Kunst.

Ihre Karriere begann 2001 mit der Oper "Tosca" und setzte sich mit vielen wichtigen Auftritten an Opernhäusern in der ganzen Welt fort: Italien, Frankreich, Spanien, Portugal, Tschechische Republik, Russland, Deutschland, Niederlande, Österreich, Schweiz, USA.

Seit Beginn ihrer Karriere wird sie als sehr vielseitige Sängerin geschätzt. Offiziell als "dramatischer Sopran mit Agilität" definiert, interpretiert sie mühelos ein sehr leichtes Repertoire bis hin zu den dramatischsten Rollen; von L'elisir d'amore bis Turandot; von Lucia di Lammermoor bis Norma. Zu ihren erfolgreichsten Rollen gehören: Tosca; Madama Butterfly; Leonora (La forza del destino); Norina (Don Pasquale); Abigail (Nabucco); Mimi (La Bohème); Adriana Lecouvreur; Maddalena (Andrea Chenier). Dank ihres schauspielerischen Talents ist sie auch als Musical- und Theaterdarstellerin sehr gefragt.

Sie hat mit bedeutenden Orchestern und Künstlern zusammengearbeitet, wie z. B. Claudio Abbado, Gianandrea Gavazzeni, Carlo Maria Giulini, Boston Philharmonic, Longwood Symphony Orchestra, Ottavio Garaventa, Delfo Menicucci, Lorenzo Castriota Skanderbeg, Massimo De Stefano, Silvano Frontalini, Sandro Fazzolari, Marco Voleri, Daniele Anzaghi, Carlo Torriani, Vincenzo Villani, Bruno Tasso, Rossella Spinosa, Sofia Philharmonic, Orchestra Classica di Alessandria, Roncole Verdi Orchestra, Bilbao Baroque Ensemble, Orquesta Sinfónica de Madrid.

Durch eine ausgeprägte soziale Verantwortung engagiert sie sich regelmäßig in Wohltätigkeitsveranstaltungen. So ist sie z.B. Schirmherrin der Enrico Charles Foundation, einer britischen Organisation, die behinderte Kinder und ihre Familien unterstützt. Darüber hinaus unterstützt die Künstlerin mit ihren Auftritten die Stiftung "Pro UKBB" und weitere Schweizer Wohltätigkeitsinitiativen.

Neben ihren Auftritten ist Laura Ansaldi eine sehr geschätzte Lehrende und Mitglied von Kommissionen verschiedener Wettbewerbe. Sie gibt in Zürich Privatunterricht für junge Sängerinnen und Sänger und war von 2009 bis 2014 Professorin für Schauspiel und Gesang an der 14yostudio Art Academy in Lugano.

Sie wurde für bedeutende internationale Veranstaltungen als Hauptsolistin ausgewählt, wie das Internationale Festival Roncole Giuseppe Verdi, die offiziellen Feierlichkeiten zum Leben von Maria Callas und die Wiederentdeckung des Stabat Mater von A. Scarlatti (mit Weltpremiere in Zürich).

Stets von Innovationen angetrieben, ist sie gerne an kreativen Projekten beteiligt, wie z.B. der von Diego Rocca komponierten Oper Rock Babel (2021), dem Stummfilm-Soundtrack-Projekt (2021), der von Olivier Guenat komponierten progressiven Rock- und Opernsinfonie Storm and Water (2020), die internationale Verdi-Rachmaninoff-Tournee 2023 und dem von ihr selbst entwickelten Konzept eines Recitals für Sopran und Cello solo, basierend auf Originalkompositionen von John Tavener und Davide Runcini (2022).

Weitere Informationen und Musikbeispiele

Repertoire

Opera

G. ROSSINI

- Semiramide, Semiramide

W.A. MOZART

- Così fan tutte, Fiordiligi
- Le nozze di Figaro, The Countess
- Don Giovanni, Elvira

G. DONIZETTI

- Maria Stuarda, Maria

G. VERDI

- Nabucco, Abigaille
- Il Trovatore, Leonora
- La forza del destino, Leonora
- Un ballo in maschera, Amelia
- Otello, Desdemona
- Macbeth, Lady Macbeth
- Don Carlo, Elisabeth

G. PUCCINI

- Madama Butterfly, Cio Cio San
- Tosca, Floria Tosca
- Boheme, Mimi
- Turandot, Turandot
- Manon Lescaut, Manon

R. WAGNER

- Lohengrin, Elsa

R. STRAUSS

- Elektra, Elektra
- Salomé, Salomé

P. MASCAGNI

- Cavalleria Rusticana, Santuzza

R. LEONCAVALLO

- I Pagliacci, Nedda

A. BERG

- Wozzeck, Marie

L. JANACEK

- From the House of the Dead, Aljeja

Sacred Music

A. VIVALDI

- Motets RV626, RV627, RV630, RV63, RV632

- Gloria

G. PERGOLES

- Stabat Mater

J.S BACH

- Easter Oratorio

- Ascension Oratorio

- Magnificat

A. SCARLATTI

- Stabat Mater

G.F. HAENDEL

- Messiah

W.A. MOZART

- Requiem

- Sparrow Mass

- Crown Mass

- Mass in C K66
- Exultate Jubilate
- Vesperae Solennes de Confessore

J. HAYDN

- The creation

G. ROSSINI

- Stabat Mater

J. BRAHMS

- A German Requiem

F. SCHUBERT

- Mass in B flat
- Ave Maria

C. FRANK

- Panis Angelicus

G. VERDI

- Requiem

G. FAURE

- Requiem

C. GOUNOD

- Parce Domine
- Ave Maria

Chamber Music

F. SCHUBERT

Op. 29, 59, 60, 92, 95, 105, 106

G. ROSSINI

Arie da camera per canto e pianoforte (1-18)

La tarantella Napoletana

G. VERDI

Composizioni da camera (1 - 16)

A. DVORAK

Biblical songs op 99

LIGETI

Der sommer

Ot arany-dal

Négy lakodalmi tánc

S. RACHMANINOV

Op. 21, 26, 34,

Two sacred songs for soprano and piano

J. TAVENER

Akhmatova songs

Maya Atma

Song of the Angel

The Lamb