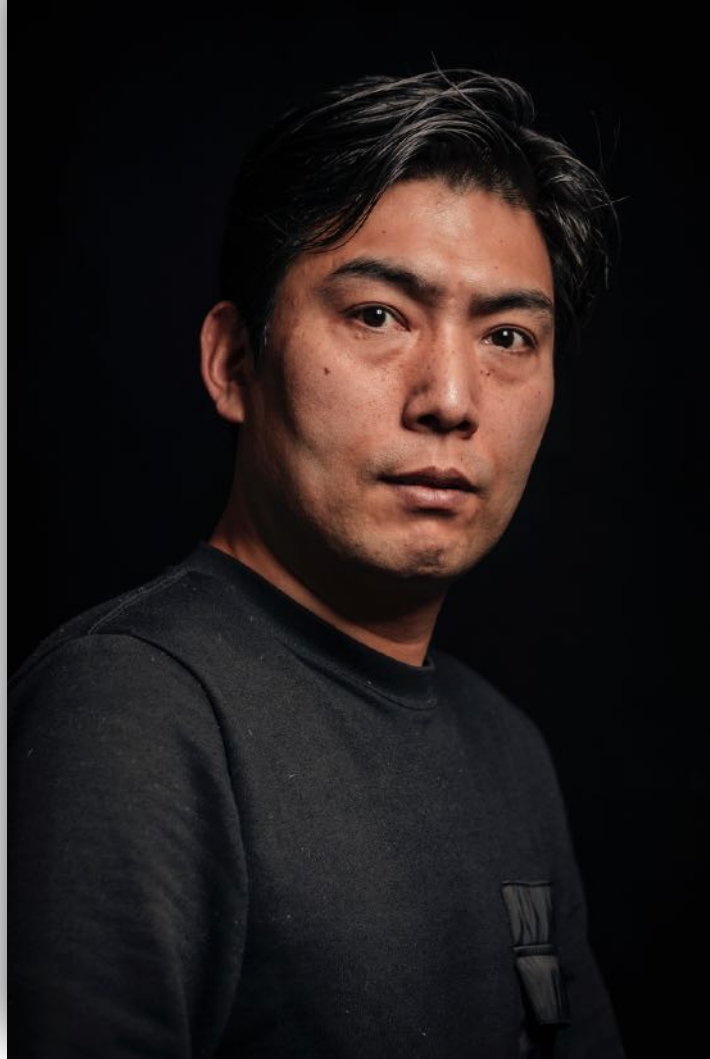


EA

EVANGELISTA ARTISTS

Management • Marketing • PR • Consulting



Yoonki Baek

Tenor

Biography

Tenor Yoonki Baek completed his training in lied and opera singing at Hanyang University in his hometown of Seoul (South Korea), attended master classes with Joan Donorman in Tokyo and with Francesco Ellero d'Artegna in Bologna, and completed postgraduate studies with Hanna Schwarz at the Hamburg Musikhochschule.

From 2006 to 2009 he was a permanent ensemble member at the Stadttheater Osnabrück (including Belmonte in Mozart's "Entführung aus dem Serail", Sandor Barinkay in Strauss' "Zigeunerbaron", Walther von der Vogelweide in "Tannhäuser" and the title role in "Don Carlos").

In 2009 he became a member of the ensemble at the Theater Kiel. Here he took on numerous important roles in his field, including the title role in Gounod's "Faust", Cavaradossi in "Tosca", Alfredo Germont in "La Traviata", Don Ottavio in "Don Giovanni", Steva Buryja in "Jenůfa", Pinkerton in "Madama Butterfly", Lenski in "Eugene Onegin", Ismaele in "Nabucco", Froh in "Rheingold" and Don José in "Carmen". Guest engagements have taken him to numerous German opera houses. His repertoire also includes Verdi's "Requiem", Rossini's "Petite Messe Solennelle" and Beethoven's "Missa di Solemnis". Baek won the Mozart Prize for Singing in Hamburg in 2005 and the Elise Meyer Competition in 2006. From 2020 to 2023, Yoonki Baek was a member of the ensemble at Theater Lübeck.

Further information & music examples

Biografie

Der Tenor Yoonki Baek absolvierte seine Ausbildung in Lied- und Operngesang an der Hanyang Universität in seiner Heimatstadt Seoul (Südkorea), absolvierte Meisterkurse bei Joan Donorman in Tokyo sowie bei Francesco Ellero d'Artegna in Bologna und absolvierte ein Aufbaustudium bei Hanna Schwarz an der Hamburger Musikhochschule.

Von 2006 bis 2009 war er festes Ensemblemitglied am Stadttheater Osnabrück (u.a. Belmonte in Mozarts »Entführung aus dem Serail«, Sandor Barinkay in Strauss' »Zigeunerbaron«, Walther von der Vogelweide in »Tannhäuser« und die Titelpartie des »Don Carlos«).

2009 wurde er Ensemblemitglied am Theater Kiel. Hier übernahm er zahlreiche wichtige Partien seines Fachs, u. a. die Titelrolle in Gounods »Faust«, Cavaradossi in »Tosca«, Alfredo Germont in »La Traviata«, Don Ottavio in »Don Giovanni«, Števa Buryja in »Jenůfa«, Pinkerton in »Madama Butterfly«, Lenski in »Eugen Onegin«, Ismaele in »Nabucco«, Froh in »Rheingold« sowie Don José in »Carmen«. Gastengagements führten ihn in zahlreiche deutsche Opernhäuser. Zu seinem Repertoire zählen außerdem u. a. Verdis »Requiem«, Rossinis »Petite Messe Solennelle« oder Beethovens »Missa di Solemnis«.

Baek gewann in Hamburg den Mozart-Preis für Gesang 2005 und den Elise Meyer Wettbewerb 2006.

Von 2020 bis 2023 war Yoonki Baek Ensemblemitglied des Theater Lübeck.

Weitere Informationen und Musikbeispiele

Repertoire

Oper

Georges Bizet

Carmen - Don José

Gaetano Donizetti

Lucia di Lammermoor - Edgardo

Charles Gounod

Faust - Faust

La nonne sanglante - Rodolphe

Leoš Janáček

Jenůfa - Števa Buryja

Jules Massenet

Manon - Des Grieux

Wolfgang Amadeus Mozart

Così fan tutte - Ferrando

Die Entführung aus dem Serail - Belmonte

Die Zauberflöte - Tamino

Don Giovanni - Don Ottavio

Idomeneo - Idamante

Jacques Offenbach

Hoffmanns Erzählungen - Hoffmann

Giacomo Puccini

La Bohème - Rodolfo

Madama Butterfly - Pinkerton

Tosca - Cavaradossi

Turandot - Calàf

Richard Strauss

Der Rosenkavalier - Ein Italienischer Sänger

Salome - Narraboth

Giuseppe Verdi

Don Carlo - Don Carlo

La traviata - Alfredo Germont

Lombardi alla prima crociata - Oronte

Otello - Cassio

Rigoletto - Herzog von Mantua

Simon Boccanegra - Gabriele Adorno

Richard Wagner

Tannhäuser - Walther von der Vogelweide

Oratorium

Beethoven

Missa di Solemnis

Rossinis

Petite Messe Solennelle

Verdi

Requiem